

Dindirindin

Anonymous (ca 1500)
Cancionero de Palacio

(* repeat: 1st and last time only)

Soprano (S) vocal line:

Din - di - rin, din - di - rin, din - di - rin da - ña, din - di - rin - din.*

Alto (A) vocal line:

Din - di - rin, din - di - rin, din - di - rin da - ña, din - di - rin - din.*

Tenor (T) vocal line:

Din - di - rin din - di - rin din - di - rin da - ña din - di - rin - din.*

Bass (B) vocal line:

Din - di - rin din - di - rin din - di - rin da - ña din - di - rin - din.*

The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, key signature one flat. The vocal parts sing a repeating phrase "Din - di - rin" followed by "da - ña". The bass part has longer notes than the others. The vocal parts end with a repeat sign and the word "din.*". The tenor part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns.

Soprano (S) vocal line:

1. Ju me le - ve un bel mai - tin, Ma - ti - ne - ta per la
2. En - con - tré le ruy - se - ñor que can - ta - va so la
3. "Ruy-se - ñor le ruy - se - ñor fác- teme_a- ques - ta em - ba -

Alto (A) vocal line:

1. Ju me le - ve un bel mai - tin, Ma - ti - ne - ta per la
2. En - con - tré le ruy - se - ñor que can - ta - va so la
3. "Ruy-se - ñor le ruy - se - ñor fác- teme_a- ques - ta em - ba -

Tenor (T) vocal line:

1. Je me le - vé un bel ma - tin, Ma - ti - na - ta per la
2. En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la
3. "Rui - se - ñor le rui - se - ñor fác- teme_a- ques - ta em - ba -

Bass (B) vocal line:

1. Je me le - vé un bel ma - tin, Ma - ti - na - ta per la
2. En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la
3. "Rui - se - ñor le rui - se - ñor fác- teme_a- ques - ta em - ba -

The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, key signature one flat. It features three stanzas of lyrics. The first stanza uses "me", "ve", "bel", "mai", "tin", "ti", "ne", "ta", "per", "la". The second stanza uses "con", "tré", "ruy", "se", "ñor", "que", "can", "ta", "va", "so", "la". The third stanza uses "Ruy-se", "ñor", "le", "rui", "se", "ñor", "fác-", "teme_a-", "ques", "ta", "em", "ba". The vocal parts sing the lyrics in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass part has sustained notes throughout the section.

11

Soprano (S): pra - ta; En - con - tré le ruy - se - ñor Que fá - can -
Alto (A): ra - ma. "Ruy - se - ñor le ruy - se - ñor teme_a-
Tenor (T): xa - ta. Y dí - gao - lo a mon a - mí que que
Bass (B): que que

18

Soprano (S): ta - va so - la ra - ma, Din - di - rin - din.
Alto (A): ques - ta em - ba - xa - ta.
Tenor (T): ya - so ma - ri - ta - ta.
Bass (B): que que

D.C.

Soprano (S): ta - va so - la ra - ma, Din - di - rin - din.
Alto (A): ques - ta em - ba - xa - ta.
Tenor (T): ya - so ma - ri - ta - ta.
Bass (B): que que

D.C.

Soprano (S): ta - ba so - la ra - ma, din - di - rin - din.
Alto (A): ques - ta em - ba - xa - ta.
Tenor (T): ya - so ma - ri - ta - ta.
Bass (B): que que

D.C.