

6. Het viel een hemelsdauwe

SOPRAAN 1^o Sopr

Het viel een he - mels dau - - - - we al in een maech-de-- kij *Ten¹*
 Uijt moe - der - li - ker min - - - - nen leij - de *si hem op ha - ren schoot; haer*
 Ma - ri - a su - ver fon - - - - teij - ne, daer God sijn rust aen nam, bidt

ALT 2^o Alt

Het viel een he - mels dau - - - - we al in een maech-de-- kij *Ten¹*
 Uijt moe - der - li - ker min - - - - nen leij - de *si hem op ha - ren schoot; haer*
 Ma - ri - a su - ver fon - - - - teij - ne, daer God sijn rust aen nam, bidt

TENOR 3^o Tenor

Het viel een he - mels dau - - - - we al in een maech-de-- kij *Ten¹*
 Uijt moe - der - li - ker min - - - - nen leij - de *si hem op ha - ren schoot; haer*
 Ma - ri - a su - ver fon - - - - teij - ne, daer God sijn rust aen nam, bidt

BAS Baryton

Het viel een dau - - - - we al in een maech-de-- kij *Ten¹*
 Uijt moe - der min - - - - nen leij - de *si hem op ha - ren schoot; haer*
 Ma - ri - a fon - - - - teij - ne, daer God sijn rust aen nam, bidt

Tutti

was noejt²) be - ter vrou - - - - we dat de - de haer kin - de - kij dat
 her - te ver - bli - de van bin - - - - nen, dat de - de sijn mon - de - kij root; si
 voor ons al - ghe - - - - meij - - - - ne, ver - soent dat god - lijc lam so -

Tutti

was noejt²) be - ter vrou - - - - we dat de - de haer kin - de - kij dat
 her - te ver - bli - de van bin - - - - nen, dat de - de sijn mon - de - kij root; si
 voor ons al - ghe - - - - meij - - - - ne, ver - soent dat god - lijc lam so -

Tutti

was noejt²) be - ter vrou - - - - we dat de - de haer kin - de - kij dat
 her - te ver - bli - de van bin - - - - nen, dat de - de sijn mon - de - kij root; si
 voor ons al - ghe - - - - meij - - - - ne, ver - soent dat god - lijc lam so -

Tutti

was be - ter vrou - - - - we dat de - de haer kin - de - kij dat
 her van bin - - - - nen, dat de - de sijn mon - de - kij root; si
 voor al - ghe - - - - meij - - - - ne, ver - soent dat god - lijc lam so -

van haer wert ge - bo - - - ren en - de si bleef ma - ghet fijn O
 cus - ten³⁾ aen sijn wan - - - ghen, si such - te me - nich - fout, dat
 dat wi mo - ghen ge - ra - - - ken hier bo - ven in't soe - te dal daer

van haer wert ge - bo - - - ren en - de si bleef ma - ghet fijn O
 cus - ten³⁾ aen sijn wan - - - ghen, si such - te me - nich - fout, dat
 dat wi mo - ghen ge - ra - - - ken hier bo - ven in't soe - te dal daer

van haer wert ge - bo - - - ren en - de si bleef ma - ghet fijn O
 cus - ten³⁾ aen sijn wan - - - ghen, si such - te me - nich - fout, dat
 dat wi mo - ghen ge - ra - - - ken hier bo - ven in't soe - te dal daer

van haer wert ge - bo - - - ren en - de bleef ma - ghet fijn
 cus - ten³⁾ aen sijn wan - - - ghen, si such te me nich fout,
 dat wi mo - ghen ge - ra - - - ken hier in't soe - te dal

ma - ghet uijt - ver - ko - - - - - ren lof moet U al - - tijt sijn
 hi quam sijn ghe - van - - - - - ghen⁴⁾ ver - los - sen jonck en - de out.
 vruecht⁵⁾ is bo - ven ma - - - - - ten die eeuw - lic du - ren sal.

ma - ghet uijt - ver - ko - - - - - ren lof moet U al - - tijt sijn
 hi quam sijn ghe - van - - - - - ghen⁴⁾ ver - los - sen jonck en - de out.
 vruecht⁵⁾ is bo - ven ma - - - - - ten die eeuw - lic du - ren sal.

ma - ghet uijt - ver - ko - - - - - ren lof moet U al - - tijt sijn
 hi quam sijn ghe - van - - - - - ghen⁴⁾ ver - los - sen jonck en - de out.
 vruecht⁵⁾ is bo - ven ma - - - - - ten die eeuw - lic du - ren sal.

lof moet U al - - tijt sijn
 ver - los - sen jonck en - de out.
 die eeuw - lic du - ren sal.

1. de klinker is toonloos — 2. spr. uit: nooit — 3. kuste hem — 4. gevangenen — 5. spr. uit: vreugd

Tekst: Genomen uit «Dit is een suverlijc boeckken» (Antwerpen 1508). Een verwante tekst komt voor in een 15^e eeuwse Hs. Alleen de eerste strofhe is een navolging van een wereldlijk lied: *Het viel een coelen douwe, tot eender veijnster in. òt: Het viel eens hemels douwe voor mijns liets vensterkijn.* De 2^e str. hiervan luidt echter: *Die winter is verganghen,* enz.

Melodie: Deze komt het eerst voor in: «Een devoot ende profitelijc boeckken» (1539).

Uitvoering: 2-delig rythme, vloeiend maar niet te snel. Stijgende en dalende toonladders goed legato. Beginnoten bassen sonore ondergrond. Attentie voor lelijke beklemtoning van: dauWE, vrouWE, uitverkoREN, enz. Dynamiek over het algemeen zacht, behalve in de 3^e str., die in een *f* mag uitloopen.