

Vier koorgrapjes

op teksten van Ruud Groen

Gezien de strikt verhalende trant (met pointe)dienen de „Vier koorgrapjes” tijdens een uitvoering elk op zich te worden voorafgegaan door een gesproken voordracht der gedichtjes. Vanzelfsprekend vervalt deze voorwaarde indien de teksten zijn afgedrukt in het programma.

NEP

Antoon Maessen

Vivo d. 58

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** la la
- Alto:** la la
- Tenor:** la la
- Bass:** - (rest) la la

The Tenor and Bass entries begin with dynamic marks *f* and *ff* respectively. The vocal parts consist of a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

A musical score for four voices (SATB) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are: "la la la la la. Met jeug - dig vuur speelt soms mijn tan - te". The score includes dynamic markings such as ff (fortissimo), p (pianissimo), and marcato, along with various slurs and grace notes.

Op het kla - vier de Valse Bril - lan - te. la la la la la la la la

Op het kla - vier de Valse Bril - lan - te. la la la la la la la la

Op het kla - vier de Valse Bril - lan - te.

Op het kla - vier de Valse Bril - lan - te.

A musical score for four voices, each consisting of a staff and a vocal line. The lyrics "la la la la la" are repeated in a descending pattern across the staves. The first three staves are in common time, while the fourth staff is in 2/4 time. Measure numbers 1 through 12 are present above the first three staves. The fourth staff begins at measure 13. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, and bass (bottom). The bass part includes a bassoon part starting at measure 13. The score concludes with a final section starting at measure 14, indicated by a repeat sign and a bassoon solo line.

(niet minder beweeglijk)

gespeeld met intonatie en ritme

Poco meno mosso*mp espr. e legato*

la. Waar - op mijn oom dan som - ber zegt: De rest is ook niet
mp
 la. Waar - op mijn oom dan som - ber zegt: De rest is ook niet
mp
 la. Waar - op mijn oom dan som - ber zegt: De rest is ook niet
mp
 la. Waar - op mijn oom dan som - ber zegt: De rest is ook niet

leuk dat je luistert voor de muziek

poco rall. -----**Tranquillo***(quasi mesto)**poco a poco rall.* -----

meer zo echt. la la

meer zo echt. la la

meer zo echt. la la la la la la la la la la

meer zo echt. la la la la la la la la la la

(zwaar, als een

*longa***subito***ff Presto**(senza rit.)**(seco)**(terzo)*

la, la la!

la la!

la la!

la la la la, la la!