

Tribulationes

J. Rheinberger
1839-1901

First system of the musical score for 'Tribulationes'. It consists of four staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The first four measures are whole rests. The fifth measure begins with a melody in all parts, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Tri - bu-la - ti -' are written below each staff.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'o - nes cor - dis me - i'. The piano part has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part. The system ends with the lyrics 'di - la -'.

Third system of the musical score, starting at measure 11. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'di - la - ta - - tae sunt: de ne - ces-si-ta - ti-bus me - is'. The piano part has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with the lyrics 'sunt: de ne - ces-si-ta - ti-bus me - is'.

17

p *p cresc*

e - ri - peme, Do-mi - ne _____. Vi - de hu - mi - li -

p *p*

e - ri - peme, Do-mi - ne _____. Vi - de hu - mi - li -

p *p cresc*

e - ri - peme, Do-mi - ne _____. Vi - de, vi - de hu - mi - li -

p *p*

e - ri - peme, Do-mi - ne _____. Vi - de hu - mi - li -

23

p *f*

ta - - tem me - am et la - bo - - rem me - um, et la - bo - rem me - um, et di -

p *cres* *f*

ta - - tem me - am et la - bo - rem me - um, et la - bo - rem me - am et di -

p *cres* *f*

ta - tem me - am et la - bo - rem me - um, la - bo - - rem me - um et di -

p *cresc.* *f*

ta - tem me - am. et la - bo - rem me - um, et di-mit - te, di -

29

mit - - te om - ni - a pec - - ca - ta me - a.

mit - - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

dolce

mi - - te om - ni - a pec - ca - ta me - a. Vi

mit - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

35

p Vi - de hu - mi - li - ta - - - tem me - am, et la - bo - rem me - um, et di -

p Vi - de hu - mi - li - ta - - - tem me - am, et la - bo - rem me - um, et di -

p - de hu - mi - li - ta - - - tem me - am, et la - bo - rem me - um, et di -

p Vi - de hu - mi - li - ta - - - tem me - am, et la - bo - rem me - um, et di -

cresc.

41

f mit - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

f mit - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

f mit - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

f mit - te om - ni - a pec - ca - ta me - a.

47

p Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i

p Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i

p Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i

p Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i di - la -

sf

mf

53

di-la - ta - - tae sunt, de ne-ces - si -

di-la - ta - - - - tae sunt, de ne-ces - si -

mf cresc. di-la - ta - tae sunt, di - la - - ta - - tae sunt, de ne-ces - si -

cresc. ta - - tae sunt, di - la ta - - - - tae sunt *dim.*

58

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne, e -

cresc. ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne,

cresc. ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - ni - ne, e -

p cre sc. de ne-ces-si - ta-ti-bus e - ri - pe me, Do - mi - ne,

63

- ri - pe me, Do - mi - ne. *dim. e rit.*

Do - mi - ne. *dim. e rit.*

- ri - pe me, Do - mi - ne. *dim. e rit.*

f e - ri - pe me, Do - mi - ne. *dim. e rit.*