

31 SO BEN, MI, C'HA BON TEMPO

ORAZIO VECCHI

I know who has a good time, but enough for now. I know who is the favoured one. Alas!, I cannot say. Oh, if only I could say who goes, who stays, who comes! This will torment you and make you despair. Salutations and handkissings are all in vain, in faith.

Selva di varia ricreatione, 1590

Another strophic piece, which Vecchi entitled *aria*, with a text in rather colloquial language. With its 'fa-la' it will remind English singers of the ballets of Morley and Weelkes, but its musical style is much more simple and akin to the rough-and-ready dance music of the day.

5

1. So ben, mi, c'ha bon tem - po, so ben, mi, c'ha bon tem - po Fa
 2. So ben ch'è fa - vo - ri - to, so ben ch'è fa - vo - ri - to.
 3. O, s'io po - tes - si di - re, O, s'io po - tes - si di - re
 4. La ti da - rà mar - tel - lo, la ti da - rà mar - tel - lo
 5. Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni

1. So ben, mi, c'ha bon tem - po, so ben, mi, c'ha bon tem - po Fa
 2. So ben ch'è fa - vo - ri - to, so ben ch'è fa - vo - ri - to.
 3. O, s'io po - tes - si di - re, O, s'io po - tes - si di - re
 4. La ti da - rà mar - tel - lo, la ti da - rà mar - tel - lo
 5. Sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni, sa - lu - ti e ba - cia - ma - ni

